

SARDEGNA



Ogliastro

Ogliastro. les traces du passé.



[Dans un monde globalisé, la diversité culturelle est une richesse, un patrimoine d'une inestimable valeur.

Sur cette terre souvent mystérieuse, l'histoire, la nature, les traditions et la magie se combinent pour stimuler la curiosité, parfois endormie par la vie moderne.]





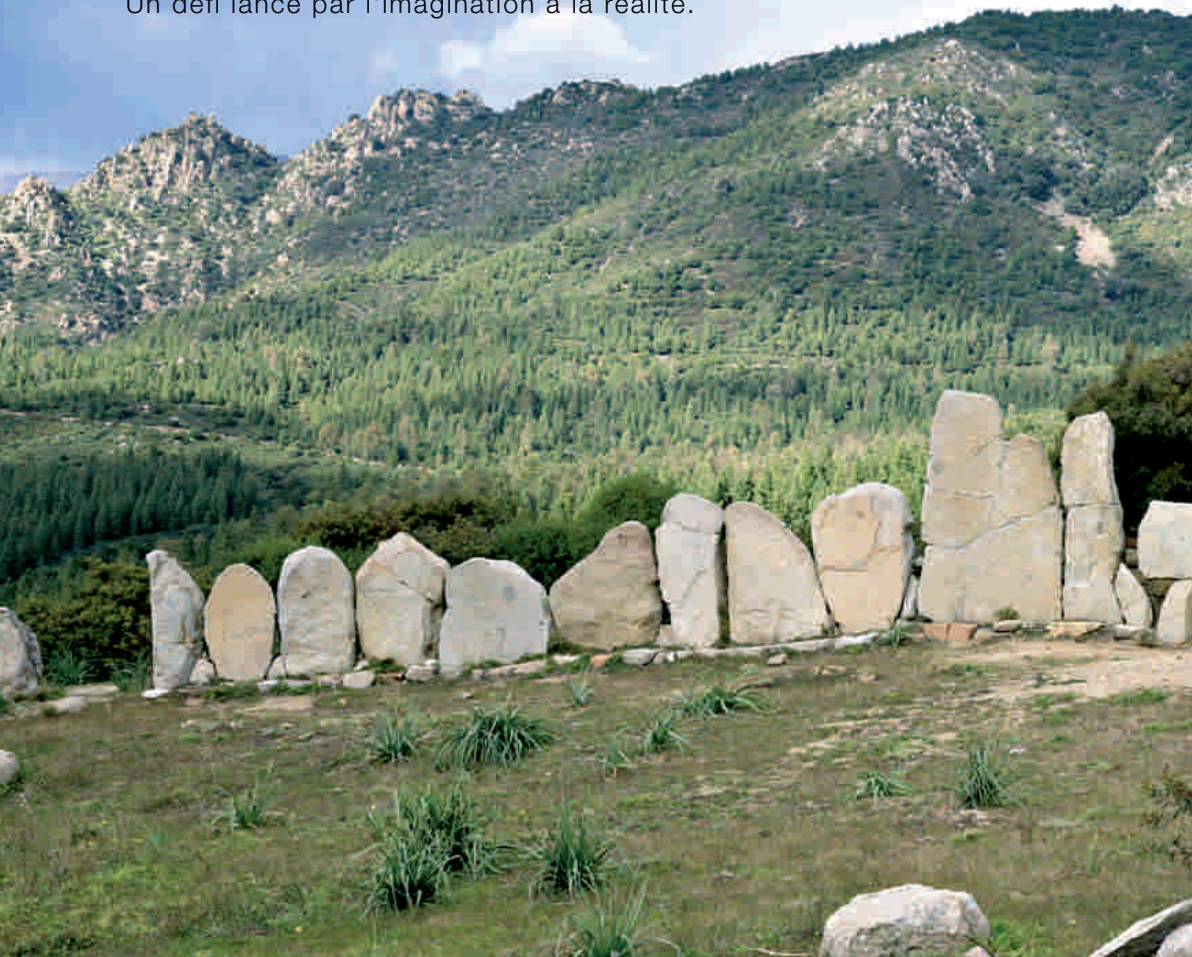




Olenti, Nuraghe Uxenti

[Tels des gardiens attentifs d'une civilisation disparue, les nuraghes fascinent par leur impassibilité devant le passage du temps. Ces tours circulaires, à la fois simples et géniales, faites de grands blocs de calcaire ou de granite, virent le jour dans des temps immémoriaux pour dominer des paysages âpres et immenses. Ils sont aujourd'hui les témoins d'une histoire mystérieuse qui confine au mythe.

Les tombes de géants, imposantes et parfaitement orientées par rapport au soleil, cachent les indéchiffrables secrets d'une culture unique au monde.
Un défi lancé par l'imagination à la réalité.





Triei, Tombe dei giganti Osona



Baunei, faccia litica



L'étrangeté d'une nature pleine de gouffres et de roches fantastiques et les belles histoires des saints font naître des légendes transmises depuis des générations. Pour célébrer la victoire sur les serpents et les dragons maléfiques et remercier le saint protecteur, de nombreuses fêtes concernent des villages entiers. Les femmes préparent des gâteaux beaux comme des sculptures et les hommes se lancent dans d'audacieuses démonstrations de courage.

L'histoire de cette terre est
pétrie de traditions, et la limite
entre l'art et l'artisanat est
souvent fragile.

Le tissage, par exemple, a une
histoire dont la mémoire se perd
dans la nuit des temps.

Depuis toujours, de nombreux
artisans travaillent la laine vierge
et réalisent des tapis colorés et
les indispensables trousseaux
traditionnels pour les épousées.









Lotzori, Domu de Tizi Nazia

L'art et la tradition artisanale de l'Oglastra sont accessibles à ceux qui veulent les redécouvrir. Sur tout le territoire, de vieilles maisons abritent de petits musées d'ethnographie qui racontent aux visiteurs la vie et les anciens métiers locaux.



7 Les manifestations culturelles, comme « Cortes apertas » font revivre la vie quotidienne d'autrefois dans la gaîté de la fête.

Les tisserandes, vêtues de riches costumes décorés de filigrane et de bijoux, montrent l'habileté de leurs mains. Les fiers artisans aux costumes de velours vous accompagnent dans un voyage dans la mémoire des métiers. Le travail du bois, des tissus, des bijoux, du pain et des gâteaux est un art avant d'être un artisanat.



La traversée de l'Ogliastra vue par les fenêtres du « petit train vert » est une émotion unique. L'étroite voie ferrée escalade les pentes dans sa lente traversée d'un territoire où les maisons cantonnières, les ponts, les petites gares sont parfaitement intégrés à une nature exubérante.



La vie paysanne est présente dans le vaste répertoire de la musique populaire. Les « cantos a tenore » et les chœurs traditionnels créent une atmosphère irréaliste qui se fond dans le paysage.

Le pastoralisme a une place prépondérante dans le panorama culturel. Les « coiles », les bergeries, témoignent du fort lien entre l'homme et la terre. Les cabanes et les enclos pour les animaux sont de petits bijoux d'architecture. Ils sont faits de pierre et de bois, et chaque détail est soigné.







Baunei, Grotta dell'Fico

La nature réserve elle aussi de grandes surprises. Parmi les montagnes ou dans les falaises à pic sur la mer, des grottes cachent les trésors de la naissance des montagnes. Pour faciliter leur visite, des parcours touristiques permettent d'admirer la beauté étonnante des profondeurs de la terre. Les plus passionnés peuvent visiter, sous la conduite de guides, des branches spéléologiques intactes et découvrir le charme d'une excursion dans les profondeurs.

Différentes ères géologiques se reflètent dans la transparence bleue de la mer. Le rouge du porphyre contraste avec le gris des granites et les blanches falaises calcaires. C'est l'une des plus imposantes d'entre elles, Pedralonga, qui aurait donné son nom à l'Ogliastra.

En effet, vue de la mer, et même à une distance de plusieurs milles, « la giuglia » 129 mètres de haut, semble une petite tache blanche sur les montagnes de la côte. Pour les navigateurs du passé, ce signal, qu'on appelait alors « Agugliastra » , était un point de repère certain, un phare naturel avant même la construction du premier phare sur l'île de Pharos.

L'origine du nom est contestée par les oléastres millénaires de Santa Maria Navarrese, autre monument naturel local. Cataclysmes géologiques ou vicissitudes humaines, peu importe, en Ogliastra la nature a beaucoup à raconter.





« Arbatasar », en arabe « la quatorzième tour » :
ce nom laisse imaginer
combien d'histoires se cachent sur chaque promontoire.
Les noms mystérieux donnés par les envahisseurs
se mêlent à ceux des habitants.
L'exemple en est donné par « Ispuligidenie » ,
les puces de neige, les galets brillants des criques
que les bergers voyaient du haut des falaises.

La terre indomptée d'Ogliastra
exprime depuis toujours sa forte identité.
Une terre porteuse de culture
et riche de traditions populaires.]



SARDEGNA



PROVINCIA
DELL'OGIASTRA

Assessorato al Turismo
via Cedrino 24 - Tortoli
tel / fax (+39) 0782 66 00 00
www.provincia.ogliastra.it
turismo@provincia.ogliastra.it



STL Ogliastra
Via Cedrino 24 - Tortoli
tel / fax (+39) 0782 66 00 00

Foto: Enrico Spanu, Giorgio Altieri,
Roberto Moro, Mario Piero,
Michela Grimal, Renato Brotzu,
Massimiliano Maddanu
Archivio Provincia dell'Ogliastra



Les valeurs sont exprimées en moyenne mensuelle
et annuelle pour les années 1961-1990.
La station météo de Capo Bellavista se trouve dans
la Province de l'Ogliastra, sur la commune de Tortoli,
à une altitude de 156 m. et aux coordonnées
géographiques 39°56' N 9°43' E.

	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Juin	Juil	Août	Sept	Oct	Nov	Déc	Année
T. max °C	14	14	15	17	21	25	28	29	26	22	18	15	20,3
T. min. °C	8	8	9	11	14	18	21	21	19	16	12	9	13,8
Pluie mm	32	42	41	32	23	11	4	13	43	71	58	73	44